

РЕГЛАМЕНТ ЗА ГЛАСУВАНЕ НА ФОНДАЦИЯ “А’АСКЕЕР”

I. ОБЩИ РАЗПОРЕДБИ

Чл. 1. Увод. Настоящият **Регламент за гласуване** определя правилата за номиниране и награждаване в различните категории на фондация “А’Аскеер”.

Чл. 2. Термини. За целите на настоящия документ терминът:

Чл. 2.1. “ФОНДАЦИЯТА” се отнася за ФОНДАЦИЯ “А’ АСКЕЕР”, ЕИК 831110666, със седалище и адрес на управление гр. София 1000, ул. “Г. С. Раковски” 98; office@askeer.bg

Чл. 2.2. “СЪБРАНИЕТО” се отнася за конкретното ОБЩО СЪБРАНИЕ, на което се гласува дадена категория;

Чл. 2.3. “СЕЗОН НА АСКЕЕР” или **“СЕЗОН”** означава периода:

Чл. 2.3.1. от **1-ви септември** на предходната година **до 25-април** на текущата година,

Чл. 2.4. “БАЗА ДАННИ НА АСКЕЕР ЗА ИЗГЛЕДАНИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ” се отнася за документа, в който се регистрират: (1) премиерните заглавия за текущия Сезон на Аскеер; (2) следващи дати, на които въпросните се играят на софийска сцена; и (3) статистика на гледането от страна на членовете на Фондацията. Документът е достъпен за членовете на Фондацията при поискване от Управителния съвет;

Чл. 2.5. “ДЕСЕТТЕ СПЕКТАКЛОВИ КАТЕГОРИИ” означава следните категории:

“Изгряваща звезда”, “Поддържаща мъжка роля”, “Поддържаща женска роля”, “Водеща мъжка роля”, “Водеща женска роля”, “Костюмография”, “Сценография”, “Музика”, “Режисура” и “Най-добър спектакъл”.

Чл. 2.6. “Жури на ФОНДАЦИЯТА”/ Управителният съвет излъчва жури, състоящо се само от членове на Фондацията и ветерани-основатели, които гледат наличните премиери за съответния сезон, след това номинират по трима творци в категория, които биват обявени публично и ден преди наградите, отново гласуват за това, кой е победител в съответната категория. Има възможност, заради

прецедент гласуването на определена категория да се изтегли и порано, по преценка на Управителния съвет.

II. НОМИНИРАНЕ И ОПРЕДЕЛЯНЕ НА НОСИТЕЛЯ НА НАГРАДАТА В КАТЕГОРИЯ “ЦЯЛОСТЕН ПРИНОС КЪМ ТЕАТРАЛНОТО ИЗКУСТВО”

Чл. 3. Номиниране.

- Чл. 3.1.** Всеки член на Фондацията може да предлага неограничен брой творци за награждаване с **Аскеер за цялостен принос към театралното изкуство**.
- Чл. 3.2.** Номинациите по Чл. 3.1. се приемат целогодишно, включително на Събранието, до самото *гласуване* за избор на носителя.
- Чл. 3.3.** Номинациите се приемат: (1) устно – на самото Събрание; (2) писмено – чрез ръчно подписано заявление до Председателя на Фондацията; или (3) неприсъствено – чрез електронни средства за комуникация, които недвусмислено определят идентичността на предлагащия кандидатурата;

Чл. 4. Избор на победител.

- Чл. 4.1.** Носителят на наградата за **цялостен принос към театралното изкуство** се определя чрез ЯВНО ГЛАСУВАНЕ на Общо събрание на Фондацията.
- Чл. 4.2.** Право на глас има всеки действителен член на Фондацията.
- Чл. 4.3.** Гласуването може да се извърши:
- Чл. 4.3.1.** лично – от присъстващите на Събранието;
 - Чл. 4.3.2.** чрез пълномощник – упълномощаването може да е писмено или устно, и се приема от Председателя на Фондацията;
 - Чл. 4.3.3.** неприсъствено – чрез ел. средство за комуникация, което недвусмислено определя идентичността на гласуващия.
- Чл. 4.4.** След свободно обсъждане на кандидатурите Протоколчикът на събранието изготвя ред на гласуване и се преминава към същинското гласуване по така изготвения ред.
- Чл. 4.5.** Всеки член на Фондацията може да гласува за всяка кандидатура, която подкрепя.
- Чл. 4.6.** Носител на **Наградата за цялостен принос към театралното изкуство** става кандидатът, получил НАЙ-МНОГО ГЛАСОВЕ;
- Чл. 4.6.1.** При равенство в броя гласове на най-подкрепяните кандидати следва прегласуване, при което отпадат всички кандидати, които имат по-малко гласове от най-подкрепяните.
 - Чл. 4.6.2.** Прегласувания се провеждат до окончателното избиране на една кандидатура, подкрепена с най-много гласове.

Чл. 5. Други.

Чл. 5.1. *Нулева година.* Регламентът допуска обявяването на *нулева година* в категорията Цялостен принос към театралното изкуство. Решение за обявяването на такава следва да се вземе с квалифицирано мнозинство ($\frac{2}{3}$ от присъстващите на Събранието).

Чл. 5.2. *Почетен Аскеер.* Регламентът допуска награждаване с Почетен Аскеер. Носители на Почетен Аскеер могат да са: български или чуждестранни физически или юридически лица. Предложенията и решенията за награждаване с Почетен Аскеер се приемат с решение на Управителния съвет.

III.

НОМИНИРАНЕ И ОПРЕДЕЛЯНЕ НА ПОБЕДИТЕЛЯ В КАТЕГОРИЯ “СЪВРЕМЕННА БЪЛГАРСКА ДРАМАТУРГИЯ”

Чл. 6. Условия за участие.

Чл. 6.1. Право на участие в надпреварата за *най-добър съвременен български драматургичен текст* имат всички нови български театрални текстове, чиято ПЪРВА РЕАЛИЗАЦИЯ на ПРОФЕСИОНАЛНА СЦЕНА се е осъществила в текущия Сезон на Аскеер.

Чл. 6.2. При оценяването се взема под внимание единствено самият текст, а не сценичната му реализация.

Чл. 6.3. Разглежда се текстовият вариант, изпратен до Фондацията лично от автора на текста или негов законен представител/наследник. Текстът може да се изпрати на хартиен носител до офиса на Фондацията или в електронен вариант на имейла на Фондацията (office@askeer.bg).

Чл. 7. ЕТАП I: Номиниране.

Чл. 7.1. *Комисия по номинациите.*

Чл. 7.1.1. Комисията по номинациите се състои от 4 утвърдени творци в областта на българската драматургия, избрани чрез явно гласуване от Управителния съвет.

Чл. 7.1.2. Заседанията на Комисията по номинациите се организират и водят от Модератор – представител на Фондацията.

Чл. 7.2. *Излъчване на номинациите.* Всеки член на комисията по номинациите с ТАЙНО ГЛАСУВАНЕ определя своите три (3) фаворита за *най-добър съвременен български драматургичен текст* измежду всички постъпили кандидатури, които отговарят на условията за участие, като поставя: 3 точки за най-добрата кандидатура; 2 точки за втората най-добра кандидатура; и 1 точка за третата най-добра кандидатура.

Чл. 7.3. Гласуването може да се извърши:

- Чл. 7.3.1.** лично – от присъстващите на Събранието;
- Чл. 7.3.2.** чрез пълномощник – упълномощаването може да е писмено или устно, и се приема от Модератора на Комисията по номинациите;
- Чл. 7.3.3.** неприсъствено – чрез ел. средство за комуникация, което недвусмислено определя идентичността на гласуващия.

Чл. 7.4. Трите драматургични текста, събрали най-голям брой гласове от членовете на Комисията по номинациите, биват излъчени като **НОМИНАЦИИ** и продължават към следващия етап – за **ИЗБОР НА ПОБЕДИТЕЛ**.

Чл. 7.4.1. При равенство в броя на гласовете, което възпрепятства излъчването на точно три най-високо оценени драматургични текста, се извършва прегласуване между текстовете с равен брой гласове.

Чл. 7.4.2. Прегласувания се извършват до излъчване на точно **ТРИ (3)** най-високо оценени драматургични текста.

Чл. 8. ЕТАП II: Избор на победител.

Чл. 8.1. *Драматургично жури.* Драматургичното жури: (1) се състои трима членове на Фондацията, ичлъчени от Управителния съвет (2) неговата функция е да посочи **ПОБЕДИТЕЛЯ** в категория “Съвременна българска драматургия”.

Чл. 8.2. Всеки член на Драматургичното жури гласува **ЯВНО** с: *3 точки* за най-добрия драматургичен текст от трите номинирани; *2 точки* за втория най-добър драматургичен текст от трите номинирани; и *1 точка* за третия най-добър драматургичен текст от трите номинирани.

Чл. 8.3. Победител в категория “СЪВРЕМЕННА БЪЛГАРСКА ДРАМАТУРГИЯ” става драматургичният текст, получил **НАЙ-МНОГО ТОЧКИ** от Драматургичното жури.

Чл. 8.3.1. При равенство на броя на точките за най-подкрепения драматургичен текст се извършва прегласуване между текстовете с равни гласове.

Чл. 8.3.2. Прегласувания се провеждат до окончателното избиране на един драматургичен текст, подкрепен с най-много точки.

Чл. 9. Други.

Чл. 9.1. *Нулева година.* Регламентът допуска обявяването на *нулева година* в категорията “Съвременна българска драматургия”. Решение за обявяването на такава следва да се вземе с квалифицирано мнозинство ($\frac{2}{3}$ от присъстващите на Събранието).

IV.

НОМИНИРАНЕ И ОПРЕДЕЛЯНЕ НА ПОБЕДИТЕЛИТЕ В ДЕСЕТТЕ СПЕКТАКЛОВИ КАТЕГОРИИ

Чл. 9.2. Номинирани и награждавани могат да бъдат всички творци и спектакли извън театър “Българска армия”, осъществили премиерата

си: **на професионална сцена в София в текущия Сезон на Аскеер.** За премиерна дата се счита датата на първото представяне на дадено произведение на софийска сцена.

Чл. 9.3. По изключение членове на журито на Фондацията може да бъдат командировани извън столицата да оценят представление, чиято премиера се е състояла в текущия Сезон на Аскеер, ако: (1) представлението НЕ МОЖЕ да се играе на софийска сцена, което следва да се заяви официално от Продуциращия му субект до Фондацията по пощата или електронната поща (office@askeer.bg); (2) Продуциращият му субект поеме командировъчните разходи на Фондацията.

Чл. 9.4. Всеки продуциращ субект има право официално да предложи за разглеждане от Фондацията ТРИ (3) свои продукции на Сезон. Предложенията може да се изпращат по пощата или електронната поща (office@askeer.bg).

Чл. 9.5. Журито на Фондацията може да разглежда непредложени официално кандидатури по свое усмотрение.

Чл. 10. ЕТАП I: Номиниране.

Чл. 10.1. Поредността на разглеждане на отделните категории се определя на самото Събрание. Категориите се разглеждат една по една.

Чл. 10.2. Всеки член на журито на Фондацията може да предлага неограничен брой кандидати за всяка от категориите.

Чл. 10.3. Номинации се приемат: (1) писмено – чрез ръчно подписано заявление до Председателя на Фондацията; или (2) неприсъствено – чрез електронни средства за комуникация, които недвусмислено определят идентичността на предлагащия кандидатурата.

Чл. 10.4. Всеки член на журито на Фондацията с ЯВНО ГЛАСУВАНЕ определя своите трима фаворити измежду всички предложени кандидати, във всяка от категориите.

Чл. 10.4.1. Броят точки, които гласът на даден член носи на подкрепения от него кандидат, съответства на броя изгледани от въпросния член представления, отразен в специалната **База данни на Аскеер за изгледани представления.**

Чл. 10.4.2. Базата данни на Аскеер за изгледани представления се съхранява и поддържа от Управителния съвет на Фондацията. Преди самото Събрание всеки член на Фондацията има право да прегледа Базата данни и да подаде заявление за допълването ѝ.

Чл. 10.5. След като гласовете бъдат преброени, като номинации във всяка от категориите се излъчват трите кандидати, събрали най-голям брой точки.

Чл. 10.5.1. При равенство в броя на точките, което възпрепятства излъчването на точно три най-подкрепяни кандидати в дадена категория, се извършва прегласуване между кандидатите с равен брой точки.

Чл. 10.5.2. Прегласувания се извършват до излъчването на точно ТРИМА (3) най-подкрепяни кандидати.

Чл. 11. ЕТАП II: Избор на победители.

Чл. 11.1. Право да гласува в дадена категория има всеки член на журито на Фондацията, изгледал И ТРИТЕ номинации в дадената категория.

Чл. 11.1.1. Ако в периода между оповестяването на номинациите и гласуването за победителите не се предвижда гостуване на софийска сцена на НОМИНИРАНО извънстолично представление, се допуска командироване на членове на Фондацията с цел оценяване на номинирания творец и/или творба.

Чл. 11.1.2. В периода между оповестяването на номинациите и гласуването за победителите се допуска разглеждането на видеозаписи на номинирани представления.

Чл. 11.1.2.1. Видеозаписи се приемат: (1) на цифрови носители, изпратени до офиса на Фондацията; или (2) качени в облачна услуга и изпратена връзка към тях до имейла на Фондацията (office@askeer.bg). При поискване Фондацията може да предостави облачно място на FTP сървър или в услугата Google Drive за качване на запис.

Чл. 11.1.2.2. Видеозаписите трябва да са с минимални технически характеристики: 1080p/24fps

Чл. 11.2. Във всяка от категориите, в които има право да гласува, всеки член на журито на Фондацията гласува ТАЙНО с: 3 точки за най-добрия кандидат от трите номинирани; 2 точки за втория най-добър кандидат от трите номинирани; и 1 точка за третия най-добър кандидат от трите номинирани.

Чл. 11.3. Победител във всяка от категориите става кандидатът, събрал най-много точки.

Чл. 11.3.1. При равенство на броя на точките, което възпрепятства излъчването на точно един най-подкрепян кандидат в дадена категория, се извършва прегласуване между кандидатите с равни гласове.

Чл. 11.3.2. Прегласувания в дадена категория се провеждат до окончателното избиране на ЕДИН (1) кандидат, подкрепен с най-много точки.

Чл. 12. Други.

Чл. 12.1. *Нулева година.* Регламентът допуска обявяването на *нулева година* за всяка от спектакловите категории. Решение за обявяването на такава следва да се вземе с квалифицирано мнозинство ($\frac{2}{3}$ от присъстващите на Събранието).

**Настоящият РЕГЛАМЕНТ е приет с Решение на заседание на
Управителния съвет на Фондацията на 5.03.2021 г.**